Théorie – resistence politique – James c, scott- ethnologique

Comparer Malcom x (par la violence )et martin luter king (par la non violence)

James Baldwin

Revolte populaire

Question comment des communautés subissant des pouvoirs répressifs violents en arrivent à contester ouvertement ?

Rapport de domination

Dominants↔ dominés

Autorité systèmes hiérarchiques

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | intégrationisme |  |
| Martin lutter king | ↔ | Nationalisme |
|  | malcomix |
|  | Conflits sociaux incarnés  ↔ |  |

Le hiphop est la réponse à la question et a l’impasses

|  |  |
| --- | --- |
| L’évaluation du degré de menace | Notre réalité politique correspond à la théâtralisation des rapports de domination |

Infra politique (lors du changement au niveaux politique #1)

|  |
| --- |
| James nous permet a aidé interpréter |
| Federici → marxisme prise de conscience de l’aliénation |

James c, Scott

Rapport Dominants – Dominés de domination

L’espace publique est fait à partir de

* Texte public

C’est ce que on dit en raison de du pouvoir en autorité

EX : en class je dis au prof j’aime ce cours pour pouvoir

passer le cours.

#1

James = il sais son aliénation mais on ne peut pas agir ou réagir en publique en raison de la présence du dominants

Ce que les dominés disent en présence des dominants

Ce que les dominants disent en présence des dominés

* Texte caché

Ce que les dominés disent entre eux

Ce que les dominants disent entre eux

1970 - Party de dance

1977 - Black-out

1989 - Fuck the police

Rap battle

Confrontation verbale

Jeu régler les compte sans violence